

Concorso nazionale di musica

Allegro Molto®

Città di Mozzate

Prima edizione, dedicata agli strumenti a tastiera



Cartella stampa

*presentazione ufficiale del 25 gennaio 2025
presso il centro studi Allegro Molto®
Accademia musicale “G. Martucci”*



Via Papa Celestino, 6 - 21043 Castiglione Olona (VA)
Via Carducci, 1 - 22076 Mozzate (CO)
Cod fisc. 95100230127
p.iva 03996580126
Tel. 328/7409113
Email: ufficiostampa@allegromolto.it
Web: www.allegromolto.it



COMUNICATO STAMPA

*Concorso nazionale di musica “Allegro Molto®” Città di Mozzate
Prima edizione, dedicata agli strumenti a tastiera
Maggio - Giugno 2025*

INVITO ALLA CONFERENZA STAMPA

L'Associazione Opus Vivum, in collaborazione con il Centro Studi Allegro Molto®, l'Accademia Musicale “G. Martucci” e con il patrocinio della Città di Mozzate, è lieta di invitarVi alla conferenza stampa di presentazione del Concorso nazionale di musica “Allegro Molto®” – prima edizione, che si terrà:

Presso: Accademia Musicale “G. Martucci”, via Carducci 1, Mozzate (ingresso all'angolo con via Parini)

In data: Sabato, 25 gennaio 2025

Alle ore: 10:30

Al termine della conferenza, sarà offerto un rinfresco a tutti i giornalisti presenti.

IL CONCORSO: UN'OPPORTUNITÀ UNICA PER MUSICISTI DI TUTTE LE ETÀ

Il concorso nazionale di musica “Allegro Molto®” rappresenta una straordinaria iniziativa culturale dedicata agli strumenti a tastiera: **pianoforte, organo e fisarmonica**. L'evento si svolgerà tra maggio e giugno 2025 nelle prestigiose sedi della Casa del Combattente e della Chiesa di S. Alessandro a Mozzate.

Con il suo obiettivo di promuovere il talento musicale e la crescita artistica, il concorso è aperto a cittadini italiani di ogni età, suddivisi in categorie per età e livello tecnico, comprese le sezioni senza limiti di età, che accolgono musicisti esperti e professionisti.

I partecipanti avranno l'opportunità di esibirsi di fronte a una giuria di esperti di fama internazionale e di competere per premi significativi, tra cui riconoscimenti in denaro per la categoria senza limiti di età e la registrazione di un CD professionale, pubblicato dalla casa editrice *Ars Spolegium* di Spoleto.

PARTE DELL'ALLEGRO MOLTO® FESTIVAL

Il concorso è parte integrante dell'**Allegro Molto® Festival**, una rassegna musicale che animerà la città di Mozzate con esibizioni di alto livello artistico, tra cui:

- Un concerto d'organo del M° Andrea Gottardello;
- Un recital del duo fisarmonica-pianoforte Milani-Rizzo;
- L'esibizione dell'Allegro Molto Youth Choir;
- Il concerto del coro di voci bianche "Gianni Rodari".

UN EVENTO CULTURALE DI GRANDE RILEVANZA

L'associazione Opus Vivum, con il suo costante impegno nella diffusione della cultura musicale e nel supporto ai giovani talenti, considera questo concorso un'occasione per arricchire il tessuto culturale di Mozzate e per affermare la città come un centro di eccellenza musicale a livello nazionale.

CONTATTI E CONFERMA PRESENZA

Per confermare la partecipazione alla conferenza stampa, si prega di inviare un'email a **ufficiostampa@allegromolto.it** o un messaggio WhatsApp al **328/7409113**.

Vi aspettiamo per scoprire i dettagli di un evento unico che celebra la musica e il talento!

Mozzate, 14 gennaio 2025



M° Davide Antonio Rizzo
Presidente di Opus Vivum

Concorso nazionale di musica “Allegro Molto®”

Città di Mozzate

Il Concorso Musicale, alla sua prima edizione, è una competizione dedicata agli strumenti a tastiera: pianoforte, fisarmonica e organo. L'evento è stato pensato per offrire a giovani musicisti e adulti un'importante piattaforma di confronto artistico e formativo, mettendo in luce il talento individuale e il valore della musica come linguaggio universale. Questa prima edizione del concorso, prevista per il periodo maggio-giugno 2025, si svolgerà in diverse sedi prestigiose di Mozzate, tra cui l'Accademia Musicale “G. Martucci”, la chiesa di S. Alessandro e la Casa del Combattente.

Obiettivi principali:

- Promuovere il talento musicale di giovani e adulti, con categorie suddivise per fasce d'età e livello artistico.
- Valorizzare il territorio attraverso un evento culturale di rilievo, attirando pubblico e partecipanti anche da fuori regione.
- Offrire un'opportunità formativa e competitiva di alta qualità, grazie alla presenza di una giuria composta da esperti di fama nazionale.

Impatto previsto:

- Coinvolgimento di circa 80/100 partecipanti, tra musicisti e appassionati, con una ricaduta positiva sul tessuto sociale ed economico della città.
- Rafforzamento dell'immagine di Mozzate come polo culturale e artistico.

Allegro Molto® festival

L'Allegro Molto® festival nasce con l'obiettivo di creare un appuntamento annuale dedicato alla musica, che possa crescere nel tempo e diventare un punto di riferimento culturale per Mozzate e il territorio circostante. Questa prima edizione rappresenta un primo passo verso un progetto ambizioso, che mira a portare la musica nelle sue diverse forme al centro della vita culturale della città.

Obiettivi del festival:

- Dare avvio a una tradizione musicale che possa consolidarsi negli anni, valorizzando artisti locali e nazionali.
- Offrire al pubblico una serie di eventi di qualità, accessibili a tutte le fasce di età, per avvicinare la comunità alla musica e alla cultura.
- Creare un contesto che, nel tempo, diventi un simbolo di eccellenza musicale e un richiamo per talenti e appassionati.

Programmazione della prima edizione:

Questa prima edizione, pur nella sua semplicità, propone una selezione di appuntamenti che abbracciano generi e stili diversi:

- **Concerto d'organo del M° Andrea Gottardello:** Una celebrazione della musica organistica nella suggestiva cornice della Chiesa di S. Alessandro.
- **Duo Milani-Rizzo (fisarmonica e pianoforte):** Una performance che unisce due strumenti simbolo del concorso, mostrando la loro versatilità in un repertorio vario e coinvolgente.
- **Esibizione dell'Allegro Molto Youth Choir:** Giovani voci che rappresentano il futuro della musica corale, con un repertorio ricco di energia e passione.
- **Concerto del Coro di Voci Bianche "Gianni Rodari":** L'entusiasmo e la freschezza dei più piccoli, pronti a emozionare il pubblico con la loro spontaneità.

Uno sguardo al futuro:

L'Allegro molto® festival è un progetto in evoluzione, pensato per crescere ed arricchirsi con ogni edizione. Pur essendo alla sua prima realizzazione, l'obiettivo è che, nel tempo, diventi un punto di riferimento musicale non solo locale ma anche regionale.

Importanza per il territorio

Questo evento rappresenta un'occasione unica per Mozzate di affermarsi come centro culturale musicale, attirando partecipanti da tutta Italia e generando un impatto positivo sulle attività economiche e sociali locali. Il Concorso punta anche a valorizzare le sedi ospitanti, come l'Accademia Musicale "G. Martucci", la Casa del combattente e la Chiesa di S. Alessandro, sottolineando il legame tra musica e luoghi di grande valore artistico e storico.

Concorso nazionale di canto “Cardellino d’oro”

Aprile 2026

Il Cardellino d’Oro è un evento unico nel suo genere che mette al centro il talento dei cantanti solisti, accompagnati dall’orchestra Allegretto Ensemble e dal coro Gianni Rodari, per offrire al pubblico uno spettacolo di alto livello artistico. L’evento si svolgerà presso la scuola primaria di Mozzate e rappresenterà un’occasione di incontro tra musica e bellezza artistica.

Struttura dell’evento

- **9 cantanti solisti**, selezionati durante le fasi preliminari, si contenderanno il prestigioso Cardellino d’Oro, accompagnati dal coro Gianni Rodari e dall’orchestra Allegretto Ensemble, sotto la direzione del M° Davide Antonio Rizzo.
- Lo spettacolo sarà arricchito da una scenografia suggestiva ispirata alla storia del Cardellino che darà un’identità visiva unica all’evento.

Valore aggiunto

Il Cardellino d’Oro punta a:

- Promuovere giovani talenti nel canto solista, offrendo loro l’opportunità di esibirsi in un contesto di alto livello artistico.
- Creare un evento che unisca musica e spettacolo, coinvolgendo il pubblico in un’esperienza completa e appagante.
- Consolidare l’immagine di Mozzate come un polo culturale e musicale capace di accogliere iniziative di rilievo nazionale.

Macchina organizzativa

L’evento prevede una complessa macchina organizzativa che include musicisti, tecnici, scenografi, volontari e operatori coinvolti nella realizzazione di uno spettacolo di alta qualità. La giornata culminerà con la proclamazione del vincitore, a cui verrà assegnato il prestigioso Cardellino d’Oro.

Conclusioni

Le iniziative descritte – il Concorso Musicale “Allegro Molto®” - Città di Mozzate, l’Allegro Molto® festival e il Cardellino d’Oro – rappresentano un progetto culturale completo, pensato per valorizzare il talento musicale, rafforzare l’identità culturale della città di Mozzate e coinvolgere la comunità in esperienze artistiche di qualità.

Un progetto per il futuro

Questi eventi costituiscono il primo passo verso una tradizione culturale che si spera possa consolidarsi negli anni. Con il vostro patrocinio, intendiamo gettare le basi per un percorso che possa crescere ed evolvere, portando Mozzate a diventare un punto di riferimento musicale e culturale, capace di attrarre artisti e appassionati da tutta Italia.

BANDO DI CONCORSO

ART. 1 FINALITÀ

Il concorso nazionale di musica “**Allegro Molto®** città di Mozzate

 - prima edizione, organizzato dall’Associazione **Opus Vivum** in collaborazione con il centro studi **Allegro Molto®**, l’accademia musicale “**G. Martucci**” e con il patrocinio della **città di Mozzate**, è dedicato agli strumenti a tastiera: pianoforte, organo e fisarmonica. L’iniziativa mira a promuovere il talento musicale e favorire la crescita artistica dei giovani musicisti. Offrirà inoltre ai partecipanti l’opportunità di esibirsi, confrontarsi e farsi conoscere da una giuria di esperti, con l’obiettivo di accrescere la loro passione per la musica e di stimolare il perfezionamento tecnico ed espressivo.

ART. 2 AMMISSIONE

Il concorso è aperto a tutti gli allievi (i musicisti) frequentanti scuole di musica, licei musicali, conservatori o istituti pareggiati, senza alcuna distinzione di provenienza geografica, aventi sede nel territorio nazionale.

Le categorie di partecipazione sono suddivise in fasce d’età specifiche:

- **Categorie per Pianoforte e Fisarmonica:** aperte ai nati a partire dal 2019, inclusa una categoria senza limiti di età.
- **Categorie per Organo:** aperte ai nati a partire dal 2014, inclusa una categoria senza limiti di età.

ART. 3 DATE E SEDI

Le audizioni avverranno nel corso dei mesi di maggio e giugno 2025 presso l’Accademia di musica “G. Martucci”, la “Casa del combattente” e la chiesa di S. Alessandro a Mozzate. Il concerto dei vincitori si terrà a Mozzate nel mese di giugno 2025. Il calendario completo delle audizioni sarà pubblicato sul sito del concorso nella seconda metà del mese di aprile 2025.

ART. 4 SEZIONI E CATEGORIE

Il Concorso nazionale di musica "Città di Mozzate" - prima edizione, è articolato in **tre sezioni principali**, ciascuna dedicata a uno specifico strumento musicale:

- **Sezione Pianoforte solista**
- **Sezione Fisarmonica solista**
- **Sezione Organo solista**

Categorie per sezione pianoforte e sezione fisarmonica

Per le sezioni dedicate al pianoforte e alla fisarmonica, sono previste **quattro categorie**:

1. **Categoria A:** Nati dal 2015 al 2019
2. **Categoria B:** Nati dal 2010 al 2014
3. **Categoria C:** Nati dal 2005 al 2009
4. **Categoria D:** Senza limiti di età
 - Questa categoria è aperta sia a giovani che ad adulti, senza alcuna restrizione anagrafica.

Categorie per Sezione Organo

Per la sezione dedicata all'organo, sono previste **tre categorie:**

1. **Categoria A:** Nati dal 2008 al 2014
2. **Categoria B:** Nati dal 1996 al 2007
3. **Categoria C:** Senza limiti di età
 - Questa categoria è aperta sia a giovani che ad adulti, senza alcuna restrizione anagrafica.

Norme generali per tutte le categorie

- Ogni concorrente può iscriversi a una sola categoria per strumento. Tuttavia, è possibile partecipare a più sezioni se si è in possesso dei requisiti richiesti.
- La categoria "senza limiti di età" permette l'iscrizione a concorrenti di qualsiasi età, inclusi professionisti o studenti avanzati.

Finalità delle Categorie

Le categorie sono state pensate per offrire a ogni partecipante un contesto competitivo adeguato al proprio livello e percorso musicale, garantendo un confronto costruttivo e stimolante sia per i giovani musicisti che per i più esperti.

ART. 5 NORME SULL'ESECUZIONE E SELEZIONE DEL REPERTORIO

Memorizzazione dei brani

Non è obbligatorio eseguire i brani a memoria. I concorrenti potranno utilizzare la parte strumentale durante le loro esecuzioni.

Consegna della parte strumentale

Prima dell'inizio della prova, ogni concorrente dovrà consegnare alla giuria una copia della parte strumentale relativa ai brani che intende eseguire. I documenti consegnati devono essere chiaramente leggibili e completi.

Requisiti dei brani

- Per **pianoforte e organo**, tutti i brani devono essere eseguiti nella loro forma originale e devono essere editi. Sono ammessi brani appartenenti al repertorio barocco, classico, romantico e contemporaneo, purché rispettino le regole sopra indicate. Non sono ammesse trascrizioni e facilitazioni. Tuttavia, sono ammesse le trascrizioni realizzate da compositori di comprovato valore artistico, la cui opera abbia una chiara rilevanza musicale e sia universalmente accettata nel repertorio dello strumento. **Non sono ammessi** brani appartenenti ai generi pop, jazz, musica moderna, leggera o d'intrattenimento. Questa esclusione include compositori la cui produzione, pur essendo erroneamente considerata "colta o classica", appartiene in realtà a un genere popolare o commerciale, come quella di autori di musica minimalista o di consumo. Qualora sorgano dubbi sull'idoneità di un brano, i concorrenti sono invitati a contattare la direzione artistica all'indirizzo email concorso@allegromolto.it per chiarimenti prima di effettuare l'iscrizione al concorso.
- Per **fisarmonica**, È ammesso un repertorio variegato che può includere brani classici, contemporanei e moderni, con l'opzione di inserire trascrizioni a condizione che queste non costituiscano l'intera selezione dei brani presentati. Inoltre, data la specificità e l'evoluzione del repertorio per fisarmonica, sono ammessi anche brani non editi, purché presentati in una forma completa e chiaramente leggibile.

ART. 6 CATEGORIE E LINEE GUIDA PER IL REPERTORIO

Categorie e Livelli di Difficoltà per Pianoforte

1. Categoria A: 6-10 anni

- **Livello tecnico:** *Adatto a studenti con una formazione iniziale nello studio del pianoforte, che abbiano sviluppato le basi tecniche ed espressive dello strumento.*
- **Durata massima consentita:** 8 minuti.
- **Repertorio consigliato:** Brani didattici di autori come **Bach** (**Minuetti, Pezzi Facili**), **Clementi** (**Sonatine facili**), o di autori contemporanei, studi di **Czerny, Duvernoy, Beyer, Burgmüller**, adatti alla categoria e moderni di **Bartók**.

2. Categoria B: 11-14 anni

- **Livello tecnico:** *Per pianisti con una preparazione intermedia, che padroneggiano brani di complessità crescente e diversi stili musicali.*
- **Durata massima consentita:** 12 minuti.
- **Repertorio consigliato:** Studi tecnici avanzati di **Czerny**, brani polifonici di **Bach**, movimenti scelti da Sonate di **Mozart, Haydn o Beethoven** e brani di **Schumann, Mendelssohn**.

3. Categoria C: 15-18 anni

- **Livello tecnico:** *Pensata per pianisti avanzati, in grado di affrontare un repertorio di maggiore complessità tecnica ed espressiva.*
- **Durata massima consentita:** 18 minuti.
- **Repertorio consigliato:** Studi di **Chopin**, brani polifonici complessi come Preludi e Fughe di **Bach** dal clavicembalo ben temperato, movimenti di Sonate di **Beethoven, Schubert**, e opere di **Chopin, Liszt, Brahms, Mendelssohn, Rachmaninoff, Prokofiev, Debussy e Ravel**.

4. Categoria D: Senza limiti di età

- **Livello tecnico:** *Ideale per pianisti che hanno raggiunto una formazione completa, equivalente al livello di diploma in un conservatorio o scuola di alto perfezionamento.*
- **Durata massima consentita:** 25 minuti.
- **Repertorio consigliato:** Studi **Liszt, Chopin**, brani di **Schubert, Chopin, Rachmaninoff, Scriabin, Prokofiev, Debussy, Ravel**. Preludi e Fughe avanzati di **Bach**; sonate complete (calcolare il tempo senza i ritornelli) di **Beethoven e Schubert** e opere contemporanee di **Ligeti o Messiaen**.
- **Pezzo obbligatorio:** Ogni concorrente dovrà includere nel programma un brano per pianoforte di **Giuseppe Martucci**, a libera scelta.

ART. 7 GIURIA E VALUTAZIONI:

1. Composizione della giuria

La nomina della giuria è di competenza dell'Associazione **Opus Vivum**. La giuria sarà composta da docenti, concertisti e musicisti di chiara fama, selezionati per garantire competenza, imparzialità e professionalità.

I presidenti delle tre giurie specifiche per ogni strumento sono:

- **Pianoforte:** M° Davide Antonio Rizzo
- **Fisarmonica:** M° Mario Milani
- **Organo:** M° Andrea Gottardello

2. Criteri di valutazione

- Ogni giurato assegnerà un punteggio da **1 a 100** per ogni brano presentato in programma.
- La media aritmetica dei punteggi attribuiti dai giurati, determinerà il punteggio finale di ciascun candidato per ogni audizione.
- Le esibizioni dei partecipanti saranno valutate dalla giuria sulla base dei seguenti criteri:
 - **Aderenza stilistica:** Capacità di interpretare il repertorio nel rispetto dello stile del brano e delle indicazioni dell'autore.
 - **Qualità tecnica:** Precisione nell'esecuzione, controllo del suono e padronanza dello strumento.
 - **Espressività musicale:** Capacità di trasmettere emozione e di personalizzare l'esecuzione senza tradire l'intento dell'autore.
 - **Difficoltà del repertorio:** Valutazione del livello tecnico e artistico del programma scelto in rapporto alla categoria di appartenenza.
 - **Età del partecipante:** Considerazione dell'età del concorrente in relazione alla maturità artistica e tecnica dimostrata.

La giuria terrà conto di tutti questi aspetti per formulare un giudizio equilibrato e ponderato, assicurando una valutazione equa e coerente con i parametri stabiliti.

3. Insindacabilità del giudizio

Il giudizio della giuria è **insindacabile e inappellabile**. La giuria potrà decidere di non assegnare uno o più premi qualora ritenga che il livello artistico dei candidati non sia sufficiente.

4. Parità di punteggio e premi ex aequo

In caso di parità tra due o più candidati, la giuria potrà assegnare il premio ex aequo, dividendo l'ammontare del premio fra i vincitori. Qualora ciò non sia possibile, sarà il presidente di giuria a determinare il vincitore finale.

5. Conflitti d'interesse

I membri della giuria non possono giudicare candidati con i quali abbiano avuto rapporti di parentela o di insegnamento nei due anni precedenti il concorso. Inoltre, qualora un giurato abbia rapporti di parentela, affinità o rapporti didattici con un concorrente nel periodo antecedente al concorso, è tenuto ad astenersi sia dalla discussione sia dall'esprimere un voto sull'esame del candidato. All'atto dell'insediamento, ogni giurato dovrà sottoscrivere una dichiarazione che attesti l'assenza di conflitti d'interesse con i concorrenti.

6. Facoltà della giuria

- La giuria potrà richiedere l'esecuzione parziale del programma presentato.
- È facoltà della giuria interrompere l'esecuzione qualora superi il limite di tempo stabilito o non rispetti il regolamento.
- La giuria si riserva la possibilità di assegnare menzioni speciali o premi aggiuntivi per meriti particolari, compatibilmente con la disponibilità dell'organizzazione.

ART. 8 PUNTEGGI E RICONOSCIMENTI

Riconoscimenti Generali:

- Per tutte le categorie (ad eccezione della categoria senza limiti di età), i premi consistono in **medaglie e diplomi**.
- I concorrenti delle categorie con limiti di età, che raggiungono un punteggio pari o superiore a **98 punti**, riceveranno il titolo di **Primo assoluto**, insieme a una **pergamena di riconoscimento speciale**.

Premi Specifici – Categoria Senza Limiti di Età:

Per la categoria senza limiti di età, oltre a diplomi e medaglie, sono previsti premi in denaro:

- **1° Classificato:** € 400
- **2° Classificato:** € 250
- **3° Classificato:** € 150
 - Il titolo di **Primo Premio Assoluto** nella categoria senza limiti di età include, oltre al diploma e al premio in denaro, una **targa speciale** quale massimo riconoscimento.
 - Il premio in denaro del primo classificato, sarà confermato solo dopo la partecipazione obbligatoria al **concerto dei vincitori**, che si terrà nel mese di giugno 2025.

Riconoscimenti per le Fasce di Punteggio:

- **Punteggio da 98 a 100:** Primo Premio Assoluto – Diploma e (ove previsto) una pergamena speciale o una targa per la categoria senza limiti di età.
- **Punteggio da 95 a 97:** Primo Premio – Diploma e medaglia.
- **Punteggio da 90 a 94:** Secondo Premio – Diploma e medaglia.
- **Punteggio da 85 a 89:** Terzo Premio – Diploma e medaglia.
- **Punteggio da 80 a 84:** Quarto Premio – Diploma.
- **Punteggio inferiore a 80:** Diploma di Partecipazione.

Denominazioni dei Premi:

- **Pianoforte:** Premio “Giuseppe Martucci”
- **Fisarmonica:** Premio “Emanuele Spantaconi”
- **Organo:** Premio “Marco Enrico Bossi”

Registrazione e Pubblicazione

Il concerto dei vincitori, riservato ai 1° Classificati della categoria senza limiti di età, sarà registrato professionalmente e successivamente pubblicato dalla casa editrice **Ars Spoletium** di Spoleto (PG). Questa opportunità offre ai vincitori una straordinaria visibilità e promozione artistica.

Note Integrative

1. **Premi in Denaro:** Esclusivi per la categoria senza limiti di età. In caso di **ex aequo**, l'importo sarà suddiviso equamente.
2. La giuria si riserva la facoltà di non assegnare il Primo Premio o il Primo Premio Assoluto qualora il livello artistico non risulti adeguato ai criteri stabiliti.

ART. 9 MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLA COMPETIZIONE GENERALE E DOCUMENTAZIONE RICHIESTA.

9.1. Iscrizione

Per iscriversi al Concorso Nazionale di Musica "Città di Mozzate", è necessario:

1. **Stampare e compilare il modulo di iscrizione** disponibile sul sito ufficiale del concorso: www.allegromolto.it.
2. Inviare la documentazione richiesta tramite posta elettronica all'indirizzo: concorso@allegromolto.it, entro e non oltre la data del 24 aprile 2025

9.2 Documentazione Necessaria

Ogni candidato deve inviare i seguenti documenti:

- **Modulo di iscrizione** compilato e firmato.
- **Copia del documento di identità** del concorrente.
- **Copia della ricevuta di pagamento** della quota di iscrizione.
- **Liberatoria per l'uso di immagini e registrazioni** (modulo disponibile sul sito del concorso).
- Per i concorrenti minorenni: **Modulo di consenso firmato da un genitore o tutore legale** (scaricabile dal sito ufficiale).

Non verranno accettate domande incomplete

9.3. Quota di Iscrizione

La quota di iscrizione per ogni categoria è di **€ 35,00**. Il pagamento deve essere effettuato tramite bonifico o conto corrente postale, utilizzando le seguenti coordinate:

- **IBAN:** IT02B0760110800001068946795
- **Intestatario:** Associazione Opus Vivum
- **Causale:** "Concorso Allegro Molto – Nome e Cognome del concorrente"

9.4 Invio della Documentazione

Tutti i documenti richiesti devono essere inviati in un'unica email all'indirizzo **concorso@allegromolto.it**, specificando nell'oggetto: "**Iscrizione Concorso – Nome e Cognome**".

9.5 Conferma Iscrizione

La segreteria del concorso invierà un'email di conferma entro 5 giorni lavorativi dalla ricezione della documentazione completa, di cui al punto 9.2. In caso di mancata ricezione della mail di conferma, è possibile contattare l'organizzazione all'indirizzo email sopra indicato.

9.6 Regolamento

Con l'invio della domanda di iscrizione, ogni candidato dichiara di accettare integralmente il regolamento del concorso e di impegnarsi a rispettarlo in tutte le sue parti.

ART. 10 SEZIONE SPECIALE ACCADEMIA MUSICALE “G. MARTUCCI”

Al fine di garantire la massima imparzialità e trasparenza nelle valutazioni del Concorso Nazionale di Musica "Città di Mozzate", è istituita una **Sezione Speciale dedicata esclusivamente agli allievi iscritti all'Accademia Musicale “G. Martucci”**, in quanto seguiti didatticamente dal M° Davide Antonio Rizzo, Direttore Artistico del Concorso.

1. Finalità della Sezione

Questa Sezione Speciale consente agli allievi dell'Accademia di partecipare al Concorso senza entrare in competizione diretta con i candidati delle categorie generali, mantenendo un contesto equo per tutti i partecipanti.

2. Requisiti di Partecipazione

Possono iscriversi a questa Sezione esclusivamente gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell'Accademia Musicale “G. Martucci” nell'anno accademico 2024/2025. La partecipazione alla Sezione Speciale è gratuita, e non sarà richiesta alcuna tassa di iscrizione.

3. Giuria e Valutazione

La giuria sarà composta dagli stessi commissari già incaricati per le categorie generali del Concorso, con l'esclusione del M° Davide Antonio Rizzo, che non parteciperà alle valutazioni per garantire la massima imparzialità. I criteri di giudizio e le modalità di assegnazione dei punteggi saranno identici a quelli delle categorie generali.

4. Premi e Riconoscimenti

I premi assegnati nella Sezione Speciale consisteranno in targhe, diplomi e menzioni d'onore, escludendo premi in denaro. Tutti i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione.

5. Esclusione dalla Competizione Generale

Gli allievi iscritti a questa Sezione non potranno partecipare alle categorie generali del Concorso, in quanto questa divisione è stata istituita proprio per evitare potenziali conflitti di interesse.

6. Programma Musicale

Il programma richiesto agli allievi dell'Accademia sarà analogo a quello delle categorie generali, con eventuali adattamenti specifici per il livello formativo.

ART. 11 MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLA SEZIONE SPECIALE ACCADEMIA MUSICALE "G. MARTUCCI" E DOCUMENTAZIONE RICHIESTA.

11.1. Iscrizione

Per iscriversi al Concorso Nazionale di Musica "Città di Mozzate", è necessario:

1. **Stampare e compilare il modulo di iscrizione** disponibile sul sito ufficiale del concorso: www.allegromolto.it.
2. **Inviare la documentazione richiesta** tramite posta elettronica all'indirizzo concorso@allegromolto.it, entro e non oltre la data del 24 aprile 2025.

11.2 Documentazione Necessaria

Ogni candidato deve inviare i seguenti documenti:

- **Modulo di iscrizione** compilato e firmato.
- **Copia del documento di identità** del concorrente.
- **Copia della ricevuta di pagamento** della quota di iscrizione.
- **Liberatoria per l'uso di immagini e registrazioni** (modulo disponibile sul sito del concorso).
- Per i concorrenti minorenni: **Modulo di consenso firmato da un genitore o tutore legale** (scaricabile dal sito ufficiale).

Non verranno accettate domande incomplete

11.3 Invio della Documentazione

Tutti i documenti richiesti devono essere inviati in un'unica email all'indirizzo concorso@allegromolto.it, specificando nell'oggetto: "**Iscrizione Concorso – Nome e Cognome**".

11.4 Conferma Iscrizione

La segreteria del concorso invierà un'email di conferma entro 5 giorni lavorativi dalla ricezione della documentazione completa, di cui al punto 11.2. In caso di mancata ricezione della mail di conferma, è possibile contattare l'organizzazione all'indirizzo email sopra indicato.

11.5 Regolamento

Con l'invio della domanda di iscrizione, ogni candidato dichiara di accettare integralmente il regolamento del concorso e di impegnarsi a rispettarlo in tutte le sue parti.

ART. 12 NORME GENERALI

1. Autorizzazioni e Diritti d'Autore

Con l'iscrizione al Concorso, il candidato autorizza, ai sensi dell'**art. 97 della Legge sul diritto d'autore (Legge n. 633/1941)**, l'Associazione **Opus Vivum** a effettuare registrazioni audio e video delle esecuzioni, anche parziali, durante il Concorso. Tali materiali potranno essere diffusi su canali ufficiali come **YouTube, Facebook, Instagram**, siti web, e utilizzati per la pubblicazione di foto su piattaforme multimediali, dépliant o riviste specializzate, senza alcuna pretesa finanziaria o diritto economico da parte dei candidati.

2. Trattamento dei Dati Personalni

Le informazioni personali fornite dai candidati al momento dell'iscrizione saranno trattate ai sensi dell'**art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR)**, esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del Concorso. L'organizzazione del **Concorso Nazionale di Musica "Città di Mozzate"** garantisce che i dati non saranno utilizzati per scopi diversi o ceduti a terzi.

3. Rimborso della Quota di Iscrizione

La quota di iscrizione sarà rimborsata esclusivamente nei seguenti casi

- **Annnullamento del concorso** per decisione della Direzione Artistica.
- **Sovrannumero di iscritti**, qualora non fosse possibile accettare ulteriori partecipazioni a causa di limiti organizzativi.

Avvertenza: La quota di iscrizione **non sarà rimborsata** in caso di rinuncia da parte del concorrente, indipendentemente dal motivo.

4. Accettazione del Regolamento

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata del presente regolamento. La presentazione della domanda di partecipazione conferma la piena adesione a tutte le norme in esso contenute.

5. Responsabilità dell'Organizzazione

Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per eventuali danni, incidenti o inconvenienti occorsi ai partecipanti, a terzi o a cose durante lo svolgimento del Concorso o in relazione ad esso.

6. Modifiche al Regolamento

L'organizzazione, in caso di necessità o per cause di forza maggiore, si riserva il diritto di apportare modifiche al presente regolamento. Ogni variazione sarà tempestivamente comunicata ai partecipanti tramite i canali ufficiali del Concorso.

7. Accesso del Pubblico alle Prove

Tutte le prove del Concorso sono aperte al pubblico, salvo diversa indicazione.

Davide Antonio Rizzo

Davide Antonio Rizzo, classe 1979, ha brillantemente conseguito con il massimo dei voti i suoi studi musicali presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara sotto la guida del M° E. Borri. Ha studiato composizione con i Maestri F. Balliana e C. Pessina e direzione d'orchestra con il M° E. Pomarico presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano. Si è perfezionato in seguito nella musica da camera con il Trio Albatros Ensemble e nella Direzione d'Orchestra, con il M° Yoichi Sugiyama. È risultato vincitore di concorsi Nazionali e Internazionali d'esecuzione pianistica e di composizione e si è aggiudicato diverse borse di studio offerte da associazioni musicali e dallo Stato Italiano. Ha svolto un'intensa attività concertistica con varie formazioni da camera, tra cui Trio Alchimia, Trio Ibert, Quintetto Martucci, Trio Kären, ed è stato invitato da Ricordi e Messaggerie musicali per tenere concerti di musica da camera in diretta radiofonica. Ha fondato l'orchestra Sinfonica "A. Luchesi", l'"Allegretto ensemble", l'Orchestra Sinfonica "G. Martucci", l'Orchestra "Filarmonica dell'Insubria", di cui è il Direttore stabile; quest'ultima, vanta fra il suo organico, musicisti provenienti dalle più importanti realtà concertistiche: Filarmonica della Scala, Filarmonica del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica RAI. A lui sono state affidate prime esecuzioni assolute, prime fra tutte il "Miserere" per soli, coro ed orchestra di Andrea Luchesi (di cui ha curato revisione e trascrizione dai manoscritti originali) ed il doppio concerto del compositore contemporaneo M. Milani. Ha collaborato per molti anni con il dott. G. Taboga per la divulgazione a livello internazionale della biografia del musicista Andrea Luchesi ed i suoi studi in campo musicologico sui musicisti Italiani del '700-'800, stanno contribuendo alla riscoperta di grandi capolavori di musica strumentale. A questo proposito, da molti anni realizza saggi, studi e trascrizioni in notazione moderna, di molti capolavori strumentali Italiani, nonché la redazione di un volume dedicato alla storia della musica dell'Ottocento Italiano. In concomitanza con gli impegni artistici, tiene conferenze e tavole rotonde sulla musica, lezioni Concerto e incontri d'ascolto. Studioso appassionato dell'orecchio e delle neuroscienze, è stato relatore ad un convegno medico sull'orecchio assoluto ed i disturbi dell'udito. Ha fondato e dirige il coro di voci bianche "Little Bees Choir", ora "Allegro molto Youth Choir" per due volte primo vincitore assoluto con lode al concorso nazionale "Città di Tradate". Dedica molto spazio all'insegnamento ed alla didattica; numerosi suoi allievi hanno vinto primi premi assoluti in concorsi nazionali d'esecuzione pianistica e superato con grande profitto gli esami di stato. A partire dal 2015 le compagnie corali da lui preparate, hanno conseguito 11 primi premi assoluti al concorso nazionale musicale "Città di Tradate". È stato professore di educazione musicale presso le scuole "G. Galilei" di Tradate e "A. Ferrarin" di Venegono Superiore, tiene annualmente corsi di musica presso le scuole primarie e sta realizzando un nuovo metodo per l'insegnamento della musica per la scuola primaria, una serie di composizioni vocali e strumentali per bambini, un metodo per lo studio del pianoforte e per l'ascolto della musica. Ha dato infine spazio ad attività nel campo teatrale, collaborando in qualità di pianista con gli attori Mavi Felli ed Edoardo Siravo in occasione del Festival "Vivere", tenutosi sul lago di Como e su commissione della RAI ha suonato in Trio al teatro Filodrammatici di Milano per uno spettacolo tenuto dall'attrice Gabriella Poliziano. Ha condotto e realizzato la trasmissione radiofonica "La stanza della Musica" per conto dell'emittente RMF. Dirige i cori "Santa Cecilia" di Abbiate Guazzzone, "Allegro Molto® Youth choir" e "Gianni Rodari" di Mozzate. Attualmente è direttore dell'Accademia Musicale "G. Martucci" di Mozzate e presidente del centro studi "Allegro Molto" e dell'associazione artistica "Opus Vivum"



Mario Milani



Mario Milani si diploma in pianoforte e fisarmonica presso i Conservatori di Musica di Brescia e Pesaro, sotto la guida dei Maestri Anita Porrini ed Emanuele Spantaconi. Successivamente approfondisce gli studi di composizione con il Maestro Gianni Possio al Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

Attualmente ricopre il ruolo di docente di fisarmonica presso il Conservatorio “L. Campiani” di Mantova e insegna fisarmonica e pianoforte presso la Fisorchestra Airolese in Svizzera, oltre a essere docente di fisarmonica alla scuola SMA di Riva San Vitale, sempre in Svizzera.

Nel corso della sua carriera, si è distinto in diversi concorsi nazionali e internazionali, ricevendo premi in manifestazioni prestigiose come i concorsi delle città di Stresa, Castelfidardo, Lodi, Foligno, St. Etienne (Francia), Roveredo (Svizzera), Vercelli, il Premio Ispra e il Festival di Erbezzo. È stato membro del rinomato quartetto di fisarmoniche “H. Brehme” di Stresa e del Duo MilleMiglia (fisarmonica e arpa). Tra le sue collaborazioni più importanti spicca l'esibizione con l'orchestra dell'Opera Kirov di San Pietroburgo, eseguendo in prima assoluta in Italia la “Cantata per il XX anniversario della rivoluzione d'ottobre” op. 74 di S. Prokofiev sotto la direzione del maestro Valery Gergiev al Lingotto di Torino.

Ha collaborato come solista con numerose orchestre e ensemble di prestigio, tra cui “Gli Archi di Cremona”, l’Ensemble QuattroCentoQuaranta (Svizzera), la Polis Orchestra della regione Calabria, i “Musici Estensi”, l’Orchestra Sinfonica Giovanile “A. Lucchesi”, l’Orchestra Filarmonica di Mantova e i “Solisti dell’orchestra della filarmonica Umbra”, esibendosi in occasione di eventi come il Giorno della Memoria con l’operina “Brundibar” di H. Krass. Oltre alle collaborazioni, suona regolarmente brani da lui stesso composti in diverse formazioni, tra cui il CONTRABBANDtrio (fisarmonica, soprano e contrabbasso), il GAME of REEDS (fisarmonica e clarinetto) e l’ARCADIONduo (fisarmonica e violino).

La sua discografia comprende quattro CD con il Quartetto “H. Brehme” (tra cui *Tangos* dedicato ad Astor Piazzolla e *Tetrakkordeon* di musica contemporanea), un CD con il Duo MilleMiglia (*A Musical Journey*), un CD con il TocoTicoTrio (*Smile*), un CD con il Duo Game of Reeds (*Game of Reeds in Duel*) e un CD con il CONTRABBANDtrio (*LIRC*). Inoltre, ha diretto la Piccola Orchestra Nuvolari del Conservatorio di Mantova, con cui ha inciso il CD *Note di viaggio*, che include arrangiamenti e composizioni proprie. Le sue pubblicazioni per fisarmonica sono edite da prestigiose case editrici come Berbèn, Physa, Pagani Music, Rugginenti, AmeLyss (Svizzera) e, più recentemente, Ars Spoletium. Ha inoltre composto musiche per Mediaset e registrato per emittenti di rilievo come RAI 3, Radio 3 Suite, Mediaset, Radio Svizzera Italiana e la Televisione della Svizzera Italiana.

Gian Luca Rovelli

Nasce nel 1983 e inizia gli studi musicali nella classe di pianoforte di N. Parente presso il Conservatorio “G. Cantelli” di Novara. Prosegue gli studi con G. Gili, sotto la cui guida si diploma a pieni voti nel 2009 presso il Conservatorio “A. Buzzolla” di Adria (RO). Segue inoltre corsi di perfezionamento con P. N. Masi.

Nel suo percorso musicale diventa fondamentale l'incontro con Emilia Fadini: nel 2009 inizia lo studio del clavicembalo, delle prassi esecutive barocche e rinascimentali e della pratica del basso continuo presso la Scuola Musicale di Milano.

Nel 2013 vince il Primo Premio al VI Concorso Nazionale di Clavicembalo di Acqui Terme (AL).

Dal 2015 collabora con l'ensemble Imaginaire sotto la direzione di C. Corrieri: con loro per Brilliant Classics nel 2017 incide l'integrale dei concerti di F. Durante e nel 2020 incide un programma sui Salve Regina di L. Leo, G. B. Pergolesi e N. Porpora.

Completa la sua formazione laureandosi nel 2014 al corso di Laurea Magistrale in Musicologia presso il dipartimento di Musicologia e Beni culturali di Cremona, Università degli studi di Pavia. Prosegue la ricerca musicologica collaborando con Emilia Fadini relativamente a studi sulla prassi esecutiva barocca e tardo-rinascimentale.

A dicembre 2018 cura l'edizione critica delle due sonate per cembalo di Felice Alessandri per la casa editrice Armelin di Padova. A gennaio 2019 viene pubblicato l'articolo *Riflessioni intorno all'esecuzione del trillo in J. S. Bach* scritto con Emilia Fadini per la rivista Rassegna Musicale Curci (anno LXXII n.1). Nel 2020 pubblica il profilo biografico di Emilia Fadini contenuto nel volume *Cedere il passo al sogno. L'esperienza musicale di E. Fadini* pubblicato da LIM – Libreria Musicale Italiana.

Dal 2016 collabora in duo con M. Gaggini per la riscoperta e la valorizzazione del repertorio per due clavicembali. Nel novembre del 2019 il duo ha il suo esordio discografico per l'etichetta Brilliant Classics con l'incisione integrale dei trii di François Couperin trascritti da loro per due tastiere. È docente di ruolo di pianoforte presso la scuola secondaria di primo grado.



Andrea Gottardello



Andrea Gottardello, varesino, ha conseguito i diplomi accademici in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica, studiando con F. Albertini, L. Bertani e P. Vescovi, riportando sempre alte valutazioni nelle prove esecutive e compositive, ottenendo il "Diploma di distinzione" del Conservatorio di Piacenza al concerto dei migliori diplomati. Si è perfezionato con eminenti concertisti tra cui R.Cappello, H. Czerny-Stefanska, T.Poli, R.Antonello, M.C.Alain e Guy Bovet da cui ha ricevuto lusinghieri apprezzamenti per l'abilità nell'improvvisazione e la padronanza del contrappunto in stile di Bach. E' stato insignito nel 2003 del Premio "G.Zanaboni" per l'Organo. Gli è stato conferito nel 2004 il III° Premio, medaglia d'argento del presidente della Camera dei Deputati, alla finale della VI° edizione del concorso organistico "G.Giarda" di Roma sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica, riservato ai migliori organisti diplomati nei Conservatori italiani. Ha tenuto uno dei concerti di inaugurazione dell'Organo della Pace in S.Anna di Stazzema (LU) costruito per commemorare l'eccidio nazista ivi avvenuto nel 1944. Proprie composizioni in stile per organo sono edite per i tipi di Armelin (PD). Ha tenuto tre dei sette concerti nel progetto sull'esecuzione dell'integrale organistico di Buxtehude, Varese 2015, e interpretato brani di Bach durante le riprese di un documentario sulla celebre Casa Organaria Mascioni di Varese realizzato e prodotto dalla RAI. E' stato chiamato da R.Plano a insegnare Teoria, Solfeggio, Armonia, Analisi e Improvvisazione pianistica presso l'Accademia Musicale Varesina dove ha tenuto anche un concerto-conferenza sull'esecuzione delle opere di Bach tra clavicembalo e pianoforte. Il suo Poema Sinfonico in 5 quadri "UNA NOTTE A PUNTA DI MEZZO" (sommità del Campo dei Fiori) per Soli, Cori, Orchestra, Pianoforte e Organo è stato eseguito in prima assoluta il 28 maggio 2016 in Basilica S. Vittore, evento musicale culminante per le celebrazioni dei 200 anni della città di Varese, con solisti d'eccezione tra cui R.Plano e M.Cavinato, sotto la direzione artistica e musicale di Riccardo Bianchi, cui il Poema è dedicato, davanti a una platea entusiasta di un migliaio di persone. Ha composto "ANNE FRANK, EEN LEVEN", grande biografia sinfonica per cori e orchestra in 7 quadri, dedicata alla vita e alla memoria della sfortunata ragazza ebrea di Amsterdam vittima della ferocia nazista; l'opera ha ricevuto il plauso e l'imprimatur dall'Anne Frank Fond di Basilea, istituzione fondata dal padre Otto Frank. La sua opera "L'INQUIETUDINE DI S. PIETRO", commissionatagli dal Teatro Manoel di Malta, è stata eseguita al Festival Sinfonico Internazionale de La Valletta dalla Malta Philharmonic Orchestra nel gennaio 2020 sotto la bacchetta di Riccardo Bianchi, ottenendo uno strepitoso successo; il critico musicale del Times di Malta ha definito l'opera "un lavoro di profonda e potente drammaturgia". La sua composizione "LUMEN DE LUMINE" per coro a 5 voci ha ottenuto il II° premio al 3° Concorso Internazionale di Composizione Corale di Malaga (Spagna). Con Il violinista e compositore Federico Bonoldi ha fondato il duo "Giorgio Perlasca". Ha perfezionato con R. Bianchi la tecnica gestuale della direzione corale e dirige il coro Città di Luino. Dal 2000 è titolare dell'organo meccanico Mascioni in S.Kolbe a Varese.