

# M° DAVIDE ANTONIO RIZZO

Davide Antonio Rizzo (1979) ha conseguito con il massimo dei voti gli studi musicali presso il Conservatorio “G. Cantelli” di Novara, sotto la guida del M° E. Borri. Ha studiato composizione con i Maestri F. Balliana e C. Pessina e direzione d’orchestra con il M° E. Pomarico presso l’Accademia Internazionale della Musica di Milano. Si è perfezionato successivamente nella musica da camera con il Trio Albatros Ensemble e nella direzione d’orchestra con il M° Yoichi Sugiyama. È vincitore di concorsi nazionali e internazionali di esecuzione pianistica e composizione e si è aggiudicato diverse borse di studio offerte da associazioni musicali e dallo Stato Italiano. Ha svolto un’intensa attività concertistica in diverse formazioni cameristiche, tra cui Trio Alchimia, Trio Ibert, Quintetto Martucci e Trio Kàren. È stato invitato da Ricordi e Messaggerie Musicali per tenere concerti di musica da camera in diretta radiofonica. Ha fondato l’Orchestra Sinfonica “A. Luchesi”, l’Orchestra “Filarmonica dell’Insubria”, “Allegretto ensemble” di cui è Direttore stabile. Nel corso degli anni ha diretto musicisti provenienti da importanti realtà concertistiche, tra cui Filarmonica della Scala, Filarmonica del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro Regio di Torino e Orchestra Sinfonica RAI. A lui sono state affidate prime esecuzioni assolute, tra cui il “Miserere” per soli, coro e orchestra di Andrea Luchesi (del quale ha curato revisione e trascrizione dai manoscritti originali) e il Doppio Concerto del compositore contemporaneo M. Milani. Parallelamente conduce studi musicologici sui musicisti italiani tra ’700 e ’800, contribuendo alla riscoperta di capolavori di musica strumentale. Da anni realizza saggi, studi e trascrizioni in notazione moderna di opere strumentali italiane e cura la redazione di un volume dedicato alla storia della musica dell’Ottocento italiano. In concomitanza con l’attività artistica, tiene conferenze e tavole rotonde sulla musica, lezioni-concerto e incontri d’ascolto. Studioso appassionato dell’orecchio e delle neuroscienze, è stato relatore in un convegno medico dedicato all’orecchio assoluto e ai disturbi dell’udito. Ha fondato e diretto il coro di voci bianche “Little Bees Choir”, oggi “Allegro Molto Youth Choir”, per tre volte primo vincitore assoluto con lode al Concorso Nazionale “Città di Tradate”. Dedica un’ampia parte della propria attività all’insegnamento e alla didattica: numerosi suoi allievi hanno ottenuto primi premi assoluti in concorsi nazionali di esecuzione pianistica e superato con ottimi risultati gli esami di conservatorio. A partire dal 2015, le compagnie corali da lui preparate hanno conseguito 11 primi premi assoluti al Concorso Nazionale Musicale “Città di Tradate”. È stato docente di educazione musicale presso le scuole “G. Galilei” di Tradate e “A. Ferrarin” di Venegono Superiore; tiene annualmente corsi di musica nelle scuole primarie e sta sviluppando nuovi materiali didattici: un metodo per l’insegnamento della musica nella scuola primaria, una raccolta di composizioni vocali e strumentali per bambini, un metodo per lo studio del pianoforte e percorsi guidati per l’ascolto della musica. Ha inoltre svolto attività in ambito teatrale, collaborando come pianista con gli attori Mavi Felli ed Edoardo Siravo durante il Festival “Vivere” sul Lago di Como; su commissione della RAI ha suonato in trio al Teatro Filodrammatici di Milano per uno spettacolo con l’attrice Gabriella Poliziano. Ha ideato e condotto la trasmissione radiofonica “La stanza della Musica” per l’emittente RMF. Attualmente è Direttore dell’Accademia Musicale “G. Martucci” di Mozzate e Presidente del Centro Studi “Allegro Molto”. Ha fondato e presiede l’associazione Opus Vivum e il coro di voci bianche “Gianni Rodari”. È inoltre Presidente e Direttore artistico del Concorso Nazionale di Musica “Allegro Molto – Città di Mozzate”.



**Concorso nazionale di musica Allegro Molto  
Città di Mozzate - Prima edizione, anno 2025**