

M° LIDIA CREMONA

Nata a Varese, si laurea con lode in Musicologia all'Università Statale di Milano e si diploma brillantemente in Pianoforte, Clavicembalo e – sotto la guida M° Giancarlo Parodi – in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano dove consegue ulteriormente il Diploma Accademico di II livello in Clavicembalo con l'esecuzione integrale delle “Variazioni Goldberg” di J. S. Bach. Si perfeziona all'Accademia Musicale Chigiana di Siena in pianoforte con Michele Campanella (Borsa di studio), in clavicembalo con Kenneth Gilbert (Diploma di merito) e Christophe Rousset (Premio “Emma Contestabile”). Nel 2023, centenario della fondazione della Chigiana, su invito di Florian Birsak, ottiene il Diploma di merito nel corso di perfezionamento in Clavicembalo, Fortepiano e Basso Continuo. Dopo il diploma in organo al Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra con Lionel Rogg, consegue il Postgradual in organo con Michael Radulescu all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e il Postgradual in cembalo con Andrea Marcon e Florian Birsak all' Universität Mozarteum di Salisburgo. Partecipa a numerosi corsi di interpretazione in Italia e all'estero tenuti da docenti di fama internazionale: M. Radulescu, A. Marcon, L. Ghielmi, A. Isoir, L. Lohmann, M. Bouvard, , L. Rogg, F. Delor, K. Gilbert, G. Leonhardt, J. Savall, C. Rousset, G. Murray, D. Moroney, C. Hogwood, S. Rampe, O. Dantone, presso importanti istituzioni musicali quali Civica Scuola di Musica di Milano, Académie d'Orgue de Porrentruy, Mozarteum di Salisburgo, Hochschule di Essen, Victoria Hall di Ginevra, Musica Antiga a Catalunya, Amici della Musica di Firenze, Association des Amis du Festival de Musique de Menton, Antiqua.bz, Ca' Zenobio di Treviso, Piccola Accademia di Montisi e altre. Vincitrice del premio “Radicati - Riccardi” (I edizione 2008) per l'esecuzione di “musica al femminile” è collaboratrice all'indagine sulle “Presenze femminili del Fondo Nosedà” del Conservatorio di Milano e partecipa alla pubblicazione de “Gli archivi delle donne”: vol. 1° - 1815/59”. È docente presso il Conservatorio “G. Verdi” di Como.



Concorso nazionale di musica *Allegro Molto*
Città di Mozzate - Prima edizione, anno 2025