



Concorso nazionale di musica Allegro Molto® Città di Mozzate

prima edizione
Pianoforte, organo, fisarmonica



Bando di concorso 2025

INDICE

Art. 01 - Finalità	<i>pag. 02</i>
Art. 02 - Ammissione	<i>pag. 02</i>
Art. 03 - Sedi e date audizioni	<i>pag. 02</i>
Art. 04 - Sezioni e categorie	<i>pag. 03</i>
Art. 05 - Norme sull'esecuzione e selezione del repertorio	<i>pag. 04</i>
Art. 06 - Categorie e linee guida per il repertorio	<i>pag. 04</i>
Categorie e livelli di difficoltà per PIANOFORTE	<i>pag. 05</i>
Categorie e livelli di difficoltà per ORGANO	<i>pag. 06</i>
Organo a disposizione per il concorso	<i>pag. 07</i>
Disposizione fonica dell'organo	<i>pag. 08</i>
Categorie e livelli di difficoltà per FISARMONICA	<i>pag. 08</i>
Art. 07 - Giuria e valutazioni	<i>pag. 09</i>
Art. 08 - Punteggi e riconoscimenti	<i>pag. 11</i>
Art. 09 - Modalità di iscrizione alla competizione generale	<i>pag. 12</i>
Art. 10 - Sezione speciale accademia “G. Martucci”	<i>pag. 13</i>
Art. 11 - Modalità di iscrizione alla sez. spec. accademia “G. Martucci”	<i>pag. 14</i>
Art. 12 - Norme generali	<i>pag. 15</i>

Informativa

Il presente bando di concorso è un documento ufficiale redatto dal M° Davide Antonio Rizzo. Tutti i diritti relativi al contenuto, alla struttura e alla redazione del testo sono riservati.

È vietata la riproduzione, la modifica, la distribuzione e l'utilizzo, anche parziale, del presente documento senza autorizzazione scritta da parte dell'Associazione Opus Vivum e del Centro Studi Allegro Molto®.

Copyright © Allegro Molto® e Opus Vivum 2025
Tutti i diritti riservati



ART. 01



FINALITÀ

Il concorso nazionale di musica “Allegro Molto®” Città di Mozzate – prima edizione, organizzato dall’Associazione Opus Vivum in collaborazione con il Centro Studi Allegro Molto® e l’Accademia Musicale “G. Martucci”, con il patrocinio della Città di Mozzate, è dedicato agli strumenti a tastiera: pianoforte, organo e fisarmonica. L’iniziativa mira a promuovere il talento musicale e la crescita artistica dei giovani musicisti, offrendo loro l’opportunità di esibirsi, confrontarsi e farsi conoscere da una giuria di esperti. Il concorso ha l’obiettivo di accrescere la passione per la musica e stimolare il perfezionamento tecnico ed espressivo. La direzione artistica è affidata al M° Davide Antonio Rizzo.

ART. 02



AMMISSIONE

Il concorso è aperto a tutti i musicisti di nazionalità italiana ed ai cittadini stranieri purché iscritti a istituti musicali italiani.

Possono partecipare:

- Studenti, anche cittadini stranieri, iscritti a scuole di musica, licei musicali, conservatori e istituti pareggiati Italiani (aventi sedi nel territorio nazionale), previa presentazione di un attestato, su carta semplice, di frequentazione di un istituto rientrante nella categoria su detta.
- Allievi di insegnanti privati operanti sul territorio nazionale, a condizione che il programma presentato rispetti i requisiti del concorso.
- Musicisti autodidatti residenti sul territorio nazionale.

Le categorie di partecipazione sono suddivise in fasce d’età specifiche:

- **Categorie per Pianoforte e Fisarmonica:** aperte ai nati a partire dal 2019, inclusa una categoria senza limiti di età.
- **Categorie per Organo:** aperte ai nati a partire dal 2014, inclusa una categoria senza limiti di età.

ART. 03



SEDI E DATE DELLE AUDIZIONI

Le audizioni si svolgeranno nei mesi di maggio e giugno 2025 presso:

- **Accademia di Musica “G. Martucci”** (sez. Accademia Martucci)
- **Casa del Combattente – Salone degli Alpini** (sez. Pianoforte e Fisarmonica)
- **Chiesa di S. Alessandro** (sez. Organo)

Calendario delle Audizioni:

- **Organo:** 23, 24, 25 maggio
- **Pianoforte:** 30, 31 maggio – 1, 7, 8 giugno
- **Fisarmonica:** 13, 14, 15 giugno

Concerto dei Vincitori:

Le date indicate potranno subire variazioni in base al numero di iscrizioni pervenute. Il calendario dettagliato delle audizioni sarà pubblicato il **5 maggio 2025** sul sito ufficiale del concorso



SEZIONI E CATEGORIE

Il Concorso nazionale di musica “Allegro Molto®” Città di Mozzate – prima edizione, è articolato in **tre sezioni principali**, ciascuna dedicata a uno specifico strumento musicale:

- Sezione Pianoforte solista
- Sezione Fisarmonica solista
- Sezione Organo solista

Categorie per la sezione pianoforte e la sezione fisarmonica

Per le sezioni dedicate al pianoforte e alla fisarmonica, sono previste **quattro categorie**:

- **Categoria A:** nati dal 2015 al 2019 (*indicativamente 6-10 anni*)
- **Categoria B:** nati dal 2010 al 2014 (*indicativamente 11-14 anni*)
- **Categoria C:** nati dal 2005 al 2009 (*indicativamente 15-18 anni*)
- **Categoria D:** senza limiti di età
 - Questa categoria è aperta sia a giovani che ad adulti, senza alcuna restrizione anagrafica.

Categorie per sezione Organo

Per la sezione dedicata all’organo, sono previste **tre categorie**:

- **Categoria A:** nati dal 2008 al 2014 (*indicativamente 11-17 anni*)
- **Categoria B:** nati dal 1997 al 2007 (*indicativamente 18-28 anni*)
- **Categoria C:** senza limiti di età
 - Questa categoria è aperta sia a giovani che ad adulti, senza alcuna restrizione anagrafica.

Norme generali per tutte le categorie

- Ogni concorrente può iscriversi a una sola categoria per strumento. Tuttavia, è possibile partecipare a più sezioni se si è in possesso dei requisiti richiesti.
- La categoria "senza limiti di età" permette l’iscrizione a concorrenti di qualsiasi età, inclusi professionisti o studenti avanzati.

Finalità delle categorie

Le categorie sono state pensate per offrire a ogni partecipante un contesto competitivo adeguato al proprio livello e percorso musicale, garantendo un confronto costruttivo e stimolante sia per i giovani musicisti che per i più esperti.



NORME SULL'ESECUZIONE E SELEZIONE DEL REPERTORIO

Memorizzazione dei brani

Non è obbligatorio eseguire i brani a memoria. I concorrenti potranno utilizzare la parte strumentale durante le loro esecuzioni.

Consegna della parte strumentale

Prima dell'inizio della prova, ogni concorrente dovrà consegnare alla giuria una copia della parte strumentale relativa ai brani che intende eseguire. I documenti consegnati devono essere chiaramente leggibili e completi.

Requisiti dei brani

- Per **pianoforte e organo**, tutti i brani devono essere eseguiti nella loro forma originale e devono essere editi. Sono ammessi brani appartenenti al repertorio barocco, classico, romantico e contemporaneo, purché rispettino le regole sopra indicate. **Non sono ammesse** trascrizioni e facilitazioni. Tuttavia, sono ammesse le trascrizioni realizzate da compositori di comprovato valore artistico, la cui opera abbia una chiara rilevanza musicale e sia universalmente accettata nel repertorio dello strumento. **Non sono ammessi** brani appartenenti ai generi pop, jazz, musica moderna, leggera o d'intrattenimento. Questa esclusione include compositori la cui produzione, pur essendo erroneamente considerata "colta o classica", appartiene in realtà a un genere popolare o commerciale, come quella di autori di musica minimalista o di consumo. Qualora sorgano dubbi sull'idoneità di un brano, i concorrenti, prima di effettuare l'iscrizione al concorso, sono invitati per chiarimenti, a contattare la direzione artistica all'indirizzo email concorso@allegromolto.it
- Per **fisarmonica**, È ammesso un repertorio variegato che può includere brani classici, contemporanei e moderni, con l'opzione di inserire trascrizioni a condizione che queste non costituiscano l'intera selezione dei brani presentati. Inoltre, data la specificità e l'evoluzione del repertorio per fisarmonica, sono ammessi anche brani non editi, purché presentati in una forma completa e chiaramente leggibile.



CATEGORIE E LINEE GUIDA PER IL REPERTORIO

Nota importante:

I repertori consigliati per ciascuna categoria non sono obbligatori, ma rappresentano un riferimento utile per comprendere il livello di preparazione tecnica richiesto. I concorrenti possono scegliere liberamente i brani da eseguire, purché siano adeguati alla categoria di appartenenza. Si ricorda che l'unico vincolo da rispettare riguarda i requisiti dei brani indicati nell'Art. 5 – Norme sull'esecuzione e selezione del repertorio, che tutti i partecipanti sono tenuti a seguire.



CATEGORIE E LIVELLI DI DIFFICOLTÀ PER PIANOFORTE

1. **Categoria A:** nati dal 2015 al 2019 (indicativamente 6-10 anni)
 - **Livello tecnico:** *Adatto a studenti con una formazione iniziale nello studio del pianoforte che abbiano sviluppato le basi tecniche ed espressive dello strumento.*
 - **Durata massima consentita:** 8 minuti.
 - **Repertorio consigliato:** Brani didattici di autori come *Bach* (Minuetti, Pezzi Facili), *Clementi* (Sonatine facili), o di autori contemporanei, studi di *Czerny*, *Duvernoy*, *Beyer*, *Burgmüller*, adatti alla categoria e moderni di *Bartók*, *Kabalevskij*, *Prokofiev*, *Rota*. Composizioni di compositrici quali *C. Chaminade*, *L. Beach*, *M. Jaell*, *F. Price*
2. **Categoria B:** nati dal 2010 al 2014 (indicativamente 11-14 anni)
 - **Livello tecnico:** *Per pianisti con una preparazione intermedia che padroneggiano brani di complessità crescente e diversi stili musicali.*
 - **Durata massima consentita:** 12 minuti.
 - **Repertorio consigliato:** Studi tecnici avanzati di *Czerny*, brani polifonici di *Bach*, movimenti scelti da sonate di *Mozart*, *Haydn* o *Beethoven* e brani di *Schumann*, *Mendelssohn*, *Chopin*, *Schubert* adatti alla categoria e moderni di *Casella*, *Bartok*, *Kabalevskij*, *Prokofiev*, *Shostakovich*. Composizioni di compositrici quali *C. Chaminade*, *A. Beach*, *M. Jaell*, *C. Schumann*
3. **Categoria C:** nati dal 2005 al 2009 (indicativamente 15-18 anni)
 - **Livello tecnico:** *Pensata per pianisti avanzati in grado di affrontare un repertorio di maggiore complessità tecnica ed espressiva.*
 - **Durata massima consentita:** 18 minuti.
 - **Repertorio consigliato:** Studi di *Chopin* o *Liszt*, brani polifonici complessi come *Preludi* e *Fughe* di *Bach* dal clavicembalo ben temperato, movimenti di sonate di *Beethoven*, *Schubert*, e opere di *Chopin*, *Liszt*, *Brahms*, *Mendelssohn*, *Rachmaninoff*, *Prokofiev*, *Debussy* e *Ravel*. Composizioni di compositrici quali *C. Chaminade*, *A. Beach*, *M. Jaell*, *C. Schumann*
4. **Categoria D:** Senza limiti di età
 - **Livello tecnico:** *Ideale per pianisti che hanno raggiunto una formazione completa, equivalente al livello di diploma in un conservatorio o scuola di alto perfezionamento. Tuttavia, la partecipazione non è vincolata al possesso di tali titoli, ed è aperta a tutti i musicisti in grado di affrontare il repertorio richiesto.*
 - **Durata massima consentita:** 25 minuti.
 - **Repertorio consigliato:** Studi *Liszt*, *Chopin*, brani di *Schubert*, *Chopin*, *Rachmaninoff*, *Scriabin*, *Prokofiev*, *Debussy*, *Ravel*. *Preludi* e *Fughe* avanzati di *Bach*; sonate complete (calcolare il tempo senza i ritornelli) di *Beethoven* e *Schubert* e opere contemporanee di *Ligeti*, *Messiaen*, *Schönberg*, *Hindemith*. Composizioni di compositrici quali *C. Chaminade*, *A. Beach*, *M. Jaell*, *C. Schumann*, *L. Boulanger*

PREMIO SPECIALE “G. MARTUCCI” (solo per pianoforte, cat. C e D)

Si consiglia di includere nel programma di esecuzione delle categorie C e D un brano per pianoforte di Giuseppe Martucci. Tra tutti i partecipanti che presenteranno un brano del compositore, la giuria potrà assegnare un premio speciale alla migliore interpretazione.

PREMIO SPECIALE COMPOSITRICI (pianoforte cat. C e D)

Si consiglia l'inserimento di un brano di una compositrice storica nel programma di esecuzione delle categorie C e D. Tra tutti i partecipanti che presenteranno un'opera scritta da una musicista scomparsa **entro il 1950**, la giuria potrà assegnare un premio speciale per l'interpretazione di un brano di una compositrice. Questo riconoscimento, destinato **a un unico candidato tra tutti i partecipanti del concorso**, premierà l'esecuzione che meglio saprà valorizzare l'opera scelta sotto il profilo tecnico ed espressivo. Sono ovviamente ammesse esecuzioni di brani di compositrici viventi, ma ai fini dell'assegnazione del premio saranno prese in considerazione esclusivamente le opere di autrici scomparse entro la data indicata. *L'inserimento di un brano di una compositrice scomparsa entro il 1950 è stato fortemente incoraggiato per valorizzare un repertorio che, pur avendo un significativo valore artistico, è spesso rimasto nell'ombra rispetto al canone tradizionale. Questa scelta mira a offrire ai partecipanti l'opportunità di riscoprire e interpretare opere meno eseguite, contribuendo così alla loro diffusione e alla rivalutazione del ruolo delle donne nella storia della musica. Questo premio è unico per tutto il concorso e verrà assegnato al miglior interprete indipendentemente dallo strumento.*

CATEGORIE E LIVELLI DI DIFFICOLTÀ PER ORGANO

1. Categoria A: nati dal 2008 al 2014 (indicativamente 11-17 anni)

- **Livello tecnico:** *Per studenti in fase di formazione, che abbiano sviluppato una conoscenza di base dello strumento e delle sue peculiarità tecniche.*
- **Durata massima:** 10 minuti.
- **Repertorio:** Programma libero. I brani scelti dovranno valorizzare le capacità tecniche ed espressive del candidato.

2. Categoria B: Nati dal 1996 al 2007 (indicativamente 18- 28 anni)

- **Livello tecnico:** *Per organisti con una preparazione intermedia, in grado di affrontare repertori più articolati e stilisticamente diversificati.*
- **Durata massima:** 15 minuti.
- **Repertorio:** Programma libero, con l'inserimento obbligatorio di un *Full Organ Voluntary* di John Stanley, scelto tra le opp. 5, 6, 7.

3. Categoria C: Senza limiti di età

- **Livello tecnico:** *Per organisti avanzati, con una solida preparazione tecnica ed espressiva e che abbiano raggiunto una formazione completa, equivalente al livello di diploma in un conservatorio o scuola di alto perfezionamento. Tuttavia, la partecipazione non è vincolata al possesso di tali titoli, ed è aperta a tutti i musicisti in grado di affrontare il repertorio richiesto.*
- **Durata massima:** 25 minuti.
- **Repertorio:** Programma libero, che dovrà includere obbligatoriamente un movimento a scelta da una *Triosonata* di Bach BWV 525-530.



PREMIO SPECIALE “M. E. BOSSI” (solo per organo, cat. B e C)

Si consiglia di includere nel programma di esecuzione delle categorie B e C un brano per organo di Marco Enrico Bossi. Tra tutti i partecipanti che presenteranno un brano del compositore, la giuria potrà assegnare un premio speciale alla migliore interpretazione.

PREMIO SPECIALE COMPOSITRICI (organo cat. B e C)

Si consiglia l'inserimento di un brano di una compositrice storica nel programma di esecuzione delle categorie B e C. Tra tutti i partecipanti che presenteranno un'opera scritta da una musicista scomparsa **entro il 1950**, la giuria potrà assegnare un premio speciale per l'interpretazione di un brano di una compositrice. Questo riconoscimento, destinato **a un unico candidato tra tutti i partecipanti del concorso**, premierà l'esecuzione che meglio saprà valorizzare l'opera scelta sotto il profilo tecnico ed espressivo. Sono ovviamente ammesse esecuzioni di brani di compositrici viventi, ma ai fini dell'assegnazione del premio saranno prese in considerazione esclusivamente le opere di autrici scomparse entro la data indicata. *L'inserimento di un brano di una compositrice scomparsa entro il 1950 è stato fortemente incoraggiato per valorizzare un repertorio che, pur avendo un significativo valore artistico, è spesso rimasto nell'ombra rispetto al canone tradizionale. Questa scelta mira a offrire ai partecipanti l'opportunità di riscoprire e interpretare opere meno eseguite, contribuendo così alla loro diffusione e alla rivalutazione del ruolo delle donne nella storia della musica. Questo premio è unico per tutto il concorso e verrà assegnato al miglior interprete indipendentemente dallo strumento.*

ORGANO A DISPOSIZIONE PER IL CONCORSO

Per le esecuzioni della sezione organo, i partecipanti avranno a disposizione l'organo della Chiesa di S. Alessandro a Mozzate, costruito da Marzi Italo e Figli nel 2004. Lo strumento, **a trasmissione meccanica**, presenta una disposizione fonica che consente l'esecuzione di un repertorio variegato.

N.B. I concorrenti dovranno adeguare il proprio programma alla disposizione fonica dello strumento utilizzato per il concorso, tenendo presente che **l'organo è sprovvisto di un registro di 16' alle tastiere**.

I candidati avranno la possibilità di provare lo strumento per un tempo limitato, assegnato a ciascuno in base alla disponibilità. Le prove potranno svolgersi nei giorni precedenti il concorso o durante lo svolgimento dello stesso, in base al calendario delle audizioni e alla disponibilità della chiesa. Maggiori informazioni verranno fornite dopo la pubblicazione del calendario sul sito web del concorso.

Ogni concorrente dovrà provvedere personalmente al proprio registrante per l'esecuzione.

DISPOSIZIONE FONICA DELL'ORGANO

POSITIVO ESPRESSIVO:

Bordone 8'
Principale 4'
Ripieno 3f
Flauto a camino 4'
Flauto in XII^a (2 2/3')
Flautino 2'
Viola da gamba 8'
Voce celeste
Oboe 8'
Tremolo

GRAND'ORGANO

Principale 8'
Ottava 4'
Decimaquinta 2'
Decimanona 1 1/3'
Ripieno 3f.
Duodecima 2 2/3'
Decimasettima 1 3/5'
Flauto 8'
Flauto 4'
Tromba 8'

PEDALE

Subbasso 16'
Basso 8'
Ottava 4'
Trombone 16'

PEDALINI DI RICHIAMO:

- Tromba e Trombone
- Ripieno al II^o
- Ripieno al I^o
Tutte le unioni (II^o- I^o, II^o- Ped, I^o- Ped)
Pedaliera dritta.



CATEGORIE E LIVELLI DI DIFFICOLTÀ PER FISARMONICA

A differenza di strumenti con una lunga tradizione storica, la fisarmonica è relativamente giovane e il suo repertorio si sta ampliando e consolidando costantemente. La continua evoluzione dello strumento ha portato alla creazione di nuove opere e trascrizioni, rendendo il panorama musicale per fisarmonica particolarmente variegato. Per questo motivo, la direzione artistica del concorso non fornisce un elenco di brani consigliati, lasciando ai concorrenti la libertà di scegliere un programma che meglio rappresenti il proprio livello tecnico ed espressivo, nel rispetto dei Requisiti dei brani specificati nell'Art. 5 del regolamento.

Categoria A: Nati dal 2015 al 2019 (indicativamente 6-10 anni)

- **Livello tecnico:** *Adatta a studenti che abbiano acquisito le basi tecniche dello strumento e dimostrino capacità espressive elementari.*
- **Durata massima consentita:** 8 minuti.

Categoria B: Nati dal 2010 al 2014 (indicativamente 11-14 anni)

- **Livello tecnico:** *Per allievi con preparazione intermedia, in grado di affrontare un repertorio più articolato con maggiore padronanza tecnica.*
- **Durata massima consentita:** 12 minuti.

Categoria C: nati dal 2005 al 2009 (indicativamente 15-18 anni)

- **Livello tecnico:** *Pensata per fisarmonicisti avanzati, capaci di eseguire brani con maggiore complessità tecnica e interpretativa.*
- **Durata massima consentita:** 18 minuti.

Categoria D: Senza limiti di età

- **Livello tecnico:** Rivolta a fisarmonicisti con una formazione completa, equivalente a un livello di alto perfezionamento o diploma. Tuttavia, la partecipazione non è vincolata al possesso di tali titoli, ed è aperta a tutti i musicisti in grado di affrontare il repertorio richiesto.
- **Durata massima consentita:** 25 minuti.
- **Brano obbligatorio:** Un brano del repertorio barocco, trascritto per fisarmonica.
- **Premio speciale:** Tra i partecipanti che eseguiranno il brano obbligatorio, la giuria potrà assegnare un riconoscimento alla migliore interpretazione.

PREMIO SPECIALE “MICHELE RIZZO” (solo per fisarmonica, cat. D)

La giuria potrà conferire un premio speciale al concorrente che si distinguerà per la migliore interpretazione del brano obbligatorio tratto dal repertorio barocco, premiando l’abilità tecnica, la sensibilità musicale e l’aderenza stilistica all’epoca di riferimento.

PREMIO SPECIALE COMPOSITRICI (fisarmonica cat. C e D)

Si consiglia l’inserimento di un brano di una compositrice nel programma di esecuzione. Data la storia più recente dello strumento, **per la sezione fisarmonica non è previsto alcun limite temporale sulla data di composizione delle opere**. Tra tutti i partecipanti che presenteranno un brano di una compositrice, la giuria potrà assegnare un premio speciale per l’interpretazione di un brano di una donna compositrice. Questo riconoscimento, assegnato **a un unico candidato tra tutti i partecipanti del concorso**, premierà l’esecuzione che meglio saprà mettere in luce il valore dell’opera scelta sotto il profilo tecnico ed espressivo. *Questo premio è unico per tutto il concorso e verrà assegnato al miglior interprete indipendentemente dallo strumento.*

ART. 07



GIURIA E VALUTAZIONI

1. Composizione della giuria

La nomina della giuria è di competenza dell’Associazione **Opus Vivum**. La giuria sarà composta da docenti, concertisti e musicisti di chiara fama, selezionati per garantire competenza, imparzialità e professionalità.

I presidenti delle tre giurie specifiche per ogni strumento sono:

- **Pianoforte:** M° Davide Antonio Rizzo
- **Fisarmonica:** M° Mario Milani
- **Organo:** M° Andrea Gottardello

2. Criteri di valutazione

- Ogni giurato assegnerà un punteggio da **1 a 100** per ogni brano presentato in programma.
- La media aritmetica dei punteggi attribuiti dai giurati, determinerà il punteggio finale di ciascun candidato per ogni audizione.

- Le esibizioni dei partecipanti saranno valutate dalla giuria sulla base dei seguenti criteri:
 - **Aderenza stilistica:** Capacità di interpretare il repertorio nel rispetto dello stile del brano e delle indicazioni dell'autore.
 - **Qualità tecnica:** Precisione nell'esecuzione, controllo del suono e padronanza dello strumento.
 - **Espressività musicale:** Capacità di trasmettere emozione e di personalizzare l'esecuzione senza tradire l'intento dell'autore.
 - **Difficoltà del repertorio:** Valutazione del livello tecnico e artistico del programma scelto in rapporto alla categoria di appartenenza.
 - **Età del partecipante:** Considerazione dell'età del concorrente in relazione alla maturità artistica e tecnica dimostrata.

La giuria terrà conto di tutti questi aspetti per formulare un giudizio equilibrato e ponderato, assicurando una valutazione equa e coerente con i parametri stabiliti.

3. **Insindacabilità del giudizio**

Il giudizio della giuria è **insindacabile e inappellabile**. La giuria potrà decidere di non assegnare uno o più premi qualora ritenga che il livello artistico dei candidati non sia sufficiente.

4. **Parità di punteggio e premi ex aequo**

In caso di parità tra due o più candidati, la giuria potrà assegnare il premio ex aequo, e, in caso di premio in denaro, verrà diviso l'ammontare fra i vincitori.

5. **Conflitti d'interesse**

I membri della giuria non possono giudicare candidati con i quali abbiano rapporti di parentela diretta o indiretta. Per quanto riguarda i rapporti di insegnamento, i giurati si asterranno dalla valutazione di concorrenti che risultino essere attualmente loro allievi o che lo siano stati nell'anno accademico precedente. In tali casi, il candidato verrà valutato dagli altri membri della giuria. Per questi ultimi, la giuria garantirà un criterio di valutazione equo e trasparente, evitando qualsiasi forma di favoritismo o penalizzazione. All'atto dell'insediamento, ogni giurato dovrà sottoscrivere una dichiarazione che attesti eventuali conflitti d'interesse e il conseguente impegno a garantire un giudizio imparziale.

6. **Facoltà della giuria**

- La giuria potrà richiedere l'esecuzione parziale del programma presentato.
- È facoltà della giuria interrompere l'esecuzione qualora superi il limite di tempo stabilito o non rispetti il regolamento.
- La giuria si riserva la possibilità di assegnare menzioni speciali o premi aggiuntivi per meriti particolari, compatibilmente con la disponibilità dell'organizzazione.



PUNTEGGI E RICONOSCIMENTI

Denominazioni dei premi per strumento

I premi in denaro della **categoria senza limiti di età** sono intitolati a grandi musicisti e compositori legati ai rispettivi strumenti:

- **Pianoforte:** premio “**Giuseppe Martucci**”
- **Fisarmonica:** premio “**Emanuele Spantaconi**”
- **Organo:** premio “**Marco Enrico Bossi**”

Premi specifici – categoria senza limiti di età

Per la categoria senza limiti di età, oltre ai diplomi e alle medaglie, sono previsti premi in denaro (netti):

- **1° Classificato:** € 400
- **2° Classificato:** € 250
- **3° Classificato:** € 150

Il titolo di primo premio assoluto nella categoria senza limiti di età include, oltre al diploma e al premio in denaro, una targa speciale quale massimo riconoscimento.

Il premio in denaro del primo classificato sarà confermato **solo dopo la partecipazione obbligatoria al concerto dei vincitori**, che si terrà nel mese di giugno 2025.

Premi speciali

La giuria potrà assegnare i seguenti **premi speciali** (importi netti di € 150 ciascuno, insieme al diploma e alla targa speciale):

- **Premio speciale "Giuseppe Martucci"** – migliore esecuzione di una composizione pianistica di *G. Martucci* (cat. C e D).
- **Premio speciale "Marco Enrico Bossi"** – migliore esecuzione di una composizione organistica di *M. E. Bossi* (cat. B e C).
- **Premio speciale "Michele Rizzo"** – migliore esecuzione di una *composizione del periodo barocco* per fisarmonica (cat. C e D).
- **Premio speciale “Compositrici”** – migliore esecuzione di una composizione scritta da una compositrice (cat. C e D per pianoforte e fisarmonica, cat. B e C per organo).
Questo premio è unico per tutto il concorso e verrà assegnato al miglior interprete indipendentemente dallo strumento.

I premi in denaro dei premi speciali, saranno confermati **solo dopo la partecipazione obbligatoria al concerto dei vincitori**, che si terrà nel mese di giugno 2025.



MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLA COMPETIZIONE GENERALE

9.1. Iscrizione

Per iscriversi al Concorso Nazionale di Musica "Città di Mozzate", è necessario:

1. **Stampare e compilare il modulo di iscrizione** disponibile sul sito ufficiale del concorso www.allegromolto.it
2. **Inviare la documentazione richiesta** tramite posta elettronica all'indirizzo *concorso@allegromolto.it*, entro e non oltre il **30 aprile 2025**. Non è previsto un numero massimo di iscritti; qualora il numero di partecipanti risultasse superiore alla capacità organizzativa del concorso, la direzione si riserva la facoltà di programmare ulteriori giornate di audizione. In caso di impossibilità a gestire tutte le richieste, le iscrizioni verranno accolte in ordine cronologico e, se necessario, quelle eccedenti saranno escluse dal concorso. La comunicazione di non ammissione al concorso per sovrannumero di iscritti, avverrà tempestivamente, entro la data di pubblicazione del calendario prevista per il giorno 05.05.2025, tramite posta elettronica ordinaria, in uno alla comunicazione di rimborso della sola quota di iscrizione già versata, ad esclusione delle spese di viaggio che resteranno a carico del candidato.

9.2. Documentazione necessaria

Ogni candidato deve inviare i seguenti documenti:

- **Modulo di iscrizione** compilato e firmato.
- **Copia del documento di identità** del concorrente.
- **Copia della ricevuta di pagamento** della quota di iscrizione.
- **Liberatoria per l'uso di immagini e registrazioni** (modulo disponibile sul sito del concorso).
- Per i concorrenti minorenni: **Modulo di consenso firmato da un genitore o tutore legale** (scaricabile dal sito ufficiale).
- Nel caso di allievi di scuole di musica, licei musicali, conservatori e istituti pareggiati Italiani, **un attestato, su carta semplice**, di frequentazione di un istituto rientrante nella categoria su detta.

Non verranno accettate domande incomplete

9.3. Quota di iscrizione

La quota di iscrizione per ogni categoria è di **€ 35,00**. Il pagamento deve essere effettuato tramite bonifico utilizzando le seguenti coordinate:

- **IBAN:** IT02B0760110800001068946795
- **Intestatario:** Associazione Opus Vivum
- **Causale:** "Concorso Allegro Molto – Nome e Cognome del concorrente"

ART. 10



SEZIONE SPECIALE ACCADEMIA “G. MARTUCCI”

Al fine di garantire la massima imparzialità e trasparenza nelle valutazioni del concorso nazionale di musica “Allegro Molto®” Città di Mozzate – prima edizione, è istituita una **Sezione Speciale dedicata esclusivamente agli allievi iscritti all’Accademia musicale “G. Martucci”**, in quanto seguiti didatticamente dal M° Davide Antonio Rizzo, direttore artistico del concorso.

1. Finalità della sezione

Questa sezione speciale consente agli allievi dell’Accademia di partecipare al concorso senza entrare in competizione diretta con i candidati delle categorie generali, mantenendo un contesto equo per tutti i partecipanti.

2. Requisiti di partecipazione

Possono iscriversi a questa sezione esclusivamente gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell’Accademia musicale “G. Martucci” nell’anno accademico 2024/2025. La partecipazione alla sezione speciale è gratuita, e non sarà richiesta alcuna tassa di iscrizione.

3. Giuria e valutazione

La giuria sarà composta da musicisti e insegnanti di chiara fama, con l’esclusione del M° Davide Antonio Rizzo, che non parteciperà alle valutazioni al fine di garantire la massima imparzialità. I criteri di giudizio e le modalità di assegnazione dei punteggi saranno identici a quelli delle categorie generali.

4. Premi e riconoscimenti

I premi assegnati nella Sezione Speciale consisteranno in targhe, diplomi e menzioni d’onore, escludendo premi in denaro. Tutti i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione.

**5. Esclusione dalla competizione generale**

Gli allievi iscritti a questa sezione non potranno partecipare alle categorie generali del concorso, in quanto questa divisione è stata istituita proprio per evitare potenziali conflitti di interesse.

6. Programma Musicale

Il programma di esecuzione sarà concordato con l'insegnante in base al livello di studio dell'allievo, tenendo conto del percorso formativo seguito.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLA SEZIONE SPECIALE ACCADEMIA “G. MARTUCCI”

11.1. Iscrizione

Per iscriversi al Concorso Nazionale di Musica "Città di Mozzate", è necessario:

1. **Stampare e compilare il modulo di iscrizione** disponibile sul sito ufficiale del concorso: www.allegromolto.it.
2. **Inviare la documentazione richiesta** via posta elettronica all'indirizzo concorso@allegromolto.it entro e non oltre il **30 aprile 2025**, oppure consegnarla direttamente presso la segreteria dell'accademia.

11.2 Documentazione Necessaria

Ogni candidato deve inviare i seguenti documenti:

- **Modulo di iscrizione** compilato e firmato.
- **Copia del documento di identità** del concorrente.
- **Liberatoria per l'uso di immagini e registrazioni** (modulo disponibile sul sito del concorso).
- Per i concorrenti minorenni: **Modulo di consenso firmato da un genitore o tutore legale** (scaricabile dal sito del concorso).

Non verranno accettate domande incomplete

11.3 Invio della documentazione

Tutti i documenti richiesti devono essere inviati in un'unica email all'indirizzo concorso@allegromolto.it, specificando nell'oggetto: **"Iscrizione Concorso – Nome e Cognome"**, oppure consegnati direttamente presso la segreteria dell'Accademia.

11.4 Conferma iscrizione

La segreteria del concorso invierà un'email di conferma entro 5 giorni lavorativi dalla ricezione della documentazione completa, di cui al punto 11.2. In caso di mancata ricezione della mail di conferma, è possibile contattare l'organizzazione all'indirizzo email sopra indicato.

11.5 regolamento

Con l'invio della domanda di iscrizione, ogni candidato dichiara di accettare integralmente il regolamento del concorso e di impegnarsi a rispettarlo in tutte le sue parti.



NORME GENERALI

1. Autorizzazioni e Diritti d'Autore

Con l'iscrizione al concorso, il candidato autorizza, ai sensi **dell'art. 97 della Legge sul diritto d'autore (Legge n. 633/1941)**, l'Associazione Opus Vivum a effettuare registrazioni audio e video delle esecuzioni, anche parziali, durante lo svolgimento della competizione. Tali materiali potranno essere diffusi sui canali ufficiali del concorso Allegro Molto®, dell'Associazione Opus Vivum e dell'Accademia "G. Martucci", inclusi YouTube, Facebook, Instagram e siti web. Inoltre, potranno essere utilizzati per la pubblicazione di immagini su piattaforme multimediali, dépliant o riviste specializzate, senza alcuna pretesa economica da parte dei candidati.

2. Trattamento dei dati personali

Le informazioni personali fornite dai candidati al momento dell'iscrizione saranno trattate ai sensi **dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR)**, esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del Concorso. L'organizzazione del concorso nazionale di musica "Allegro Molto®" Città di Mozzate – prima edizione, garantisce che i dati non saranno utilizzati per scopi diversi o ceduti a terzi.

3. Rimborsò della quota di iscrizione

La quota di iscrizione sarà rimborsata esclusivamente nei seguenti casi:

- Annullamento del concorso per decisione della direzione artistica.
- Superamento del numero massimo di partecipanti gestibile dall'organizzazione, con conseguente esclusione di alcune iscrizioni in base all'ordine cronologico di ricezione.
- Impossibilità a partecipare per gravi motivi di salute, comprovata da certificazione medica ufficiale.

Avvertenza: La quota di iscrizione non sarà rimborsata in caso di rinuncia personale o per qualsiasi altra motivazione.

4. Spese di viaggio.

Le spese di viaggio sono a carico dei partecipanti.

5. Accettazione del regolamento

L'iscrizione al concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata del presente regolamento. La presentazione della domanda di partecipazione conferma la piena adesione a tutte le norme in esso contenute.

6. Responsabilità dell'organizzazione

Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per eventuali danni, incidenti o inconvenienti occorsi ai partecipanti, a terzi o a cose durante lo svolgimento del Concorso o in relazione ad esso.

7. Modifiche al Regolamento

L'organizzazione, in caso di necessità o per cause di forza maggiore, si riserva il diritto di apportare modifiche al presente regolamento. Ogni variazione sarà tempestivamente comunicata ai partecipanti tramite i canali ufficiali del Concorso.

8. Accesso del Pubblico alle Prove

Tutte le prove del concorso sono aperte al pubblico, salvo diversa indicazione.

